



Senhora

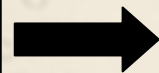
A estrutura: Quatro Blocos

Preço

Quitação

Posse

Resgate



- **Negócios**

- **Interesses**

- **Transações**

- **Mercantilização do Amor**

Significado: Colocação da sociedade sob uma perspectiva crítica



Preço

- Os efeitos se antecipam às causas
- Entram em cena as personagens

**Aurélia
Camargo**

Perfil



- Beleza
- Brilho
- Orgulho
- Excentricidade
- Desprezo ao dinheiro e aos artifícios sociais

“ Na sala, cercada de adoradores, no meio das esplêndidas reverberações de sua beleza, Aurélia bem longe de inebriar-se da adoração produzida por sua formosura, e do culto que lhe rendiam, ao contrário, parecia unicamente possuída de indignação por essa turba vil e abjeta.

Não era um triunfo que ela julgasse digno de si, a torpe humilhação dessa gente ante sua riqueza. Era um desafio que lançava ao mundo: orgulhosa de esmagá-la sob a planta, como um réptil venenoso”.

**Fernando
Seixas**

Perfil



- **Fusão do falso e do verdadeiro**
- **Vida de aparências**
- **Apego ao luxo**
- **Caráter honesto mas frágil**
- **Envolve-se pela sociedade**
- **Caça-dotes**

“Um observador reconheceria nesse disparate a prova material de completa divergência entre a vida exterior e a vida doméstica da pessoa que ocupava esta parte da casa.

Se o edifício e os móveis estacionários e de uso particular denotavam escassez de meios, senão extrema pobreza, a roupa e objetos de representação anunciavam um trato de sociedade, como só tinham cavalheiros dos mais ricos e francos da corte”.

O maniqueísmo

- **União por amor**
- **Culto do indivíduo**
- **Espontaneidade**
- **Raízes culturais**
- **Autenticidade**

BEM

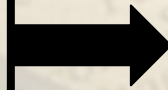
≠

- **Casamento dotal**
- **Vida social fútil**
- **Artificialismo**
- **Luxo**
- **Venalidade**
- **Importação cultural**

MAL

Fatos Medulares

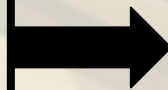
Proposta do
dote



Aceitação



Casamento



Humilhação
de Seixas



Quitação

- Flash-back justificador
- Expõe as causas do comportamento de Aurélia
- Alteram-se as circunstâncias:
 - Aurélia Pobre / Rica
 - Aurélia Amada / Abandonada por Seixas
- Não se altera, porém, seu caráter

“A riqueza, que lhe sobreveio inesperada, erguendo-a subitamente da indigência ao fastígio, operou em Aurélia rápida transformação; não foi, porém, no caráter, nem nos sentimentos que se deu a revolução; estes eram inalteráveis, tinham a fina têmpera de seu coração. A mudança operou-se apenas na atitude, se assim nos podemos exprimir dessa alma perante a sociedade”.

Desfile do Segundo Time

- **D. Emília** - Mãe de Aurélia
- **Emílio** – O frágil irmão
- **Pedro Camargo** – O Pai
- **Lemos** – Tio (e mais tarde tutor)
- **Lourenço Camargo** – O avô do rico testamento
- **Eduardo Abreu** – Um pretendente
- **Adelaide Amaral** – A rival



Posse

- De personagens a atores
- O título constitui uma ironia: na verdade não houve posse
- Retoma-se a linha temporal, quebrada pelo flash-back
- Aurélia e Seixas vão viver uma vida de aparências
- Atritos, farpas mútuas, ironias
- O desgaste atinge a ambos para purificá-los e humanizá-los



Resgate

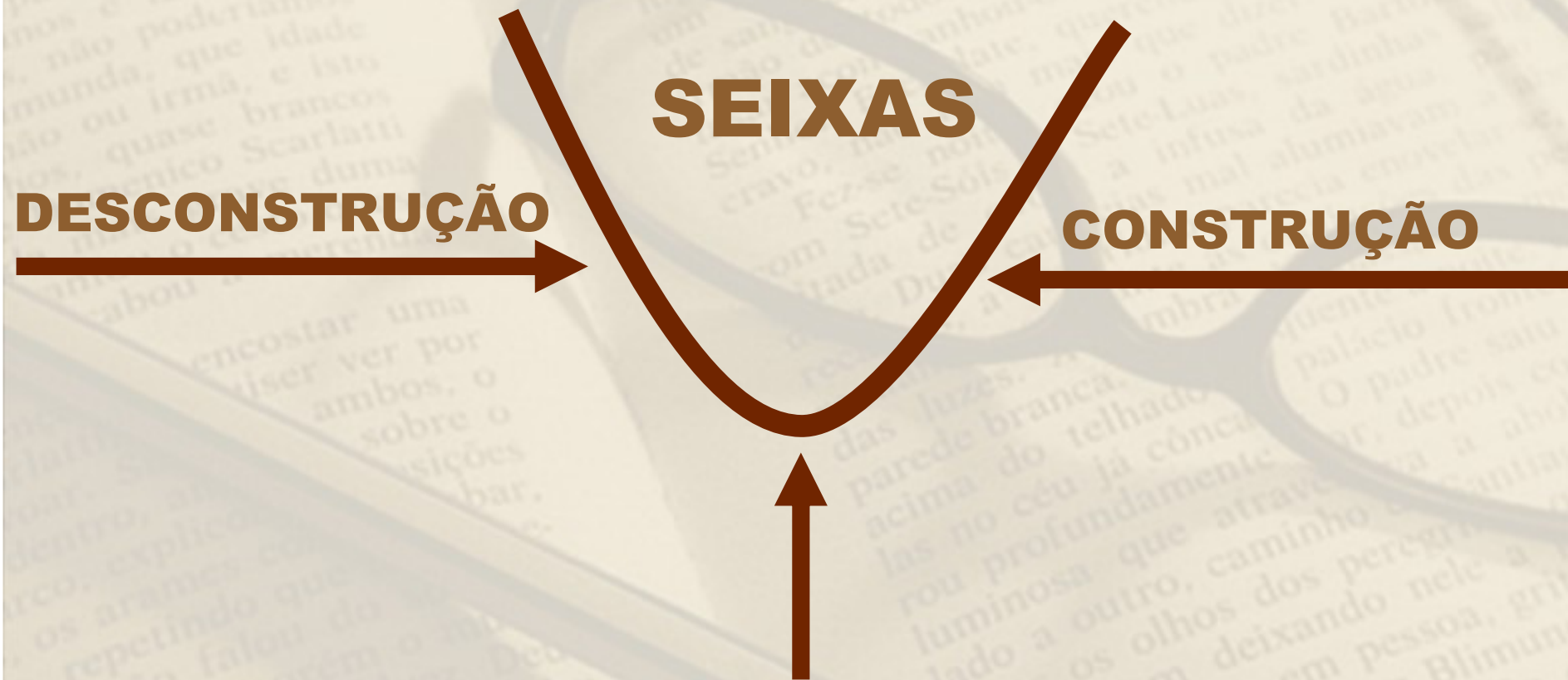
- Aurélia não muda muito: ora ferina e mordaz, ora ciumenta, ora doce e apaixonada
- Seixas mudou: modesto, trabalhador, digno no caráter
- Separam-nos ainda o orgulho e o amor próprio

DESCONSTRUÇÃO

SEIXAS

CONSTRUÇÃO

CASAMENTO

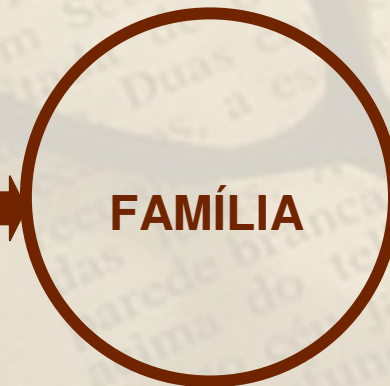


- **Seixas devolve o dote e propõe a separação**
- **Aurélia, surpreendentemente, ajoelha-se e lhe pede perdão pelo duro castigo**
- **Consagra-se uma metáfora: o divórcio do casamento dotal, e um novo casamento ungido pelo amor**
- **Aurélia transfere a fortuna para o marido: a família retoma os trilhos do patriarcalismo**

O Narrador

- Onisciente, porém não isento
- Reveste-se do papel de pedagogo e dirige a obra. Impõe suas convicções sobre o amor e a ética social
- Transforma a heroína no porta-voz do seu discurso

DISCURSO ÉTICO-MORALISTA DE ALENCAR



PAPEL DE AURÉLIA: CONDUZIR A NARRATIVA NESSA DIREÇÃO

Personagens Principais

AURÉLIA CAMARGO: Personagem construída nos parâmetros românticos. Sublima-se ao ponto de suplantar as forças sociais, o seu próprio destino, tornando-se capaz de resgatar valores e impor o amor como força redentora.

Mesmo analisada sob um prisma psicológico, constitui-se uma personagem fixa, uma vez que mudam suas condições de vida, mas não altera a essência de seu caráter.

FERNANDO SEIXAS:

Personagem híbrida. Não é bom nem mal. É fraco: deixa-se envolver pelos hábitos sociais, mas será resgatado pelo amor de Aurélia. Adquire, no decorrer do romance, maior mobilidade do que Aurélia. Passa por um processo de desconstrução moral, porém se reconstrói e se torna digno do amor da heroína.

Tempo / Espaço

O tempo interno do romance se divide em duas dimensões: o **presente** e o **passado**.

O **presente** se relaciona com o lado cosmopolita, europeizado e refinado do romance, cujo espaço é a sociedade aristocrática fluminense, colocada sob a ótica crítica do narrador que denuncia a submissão aos costumes estrangeiros.

O **passado**, que é narrado em flash-back, associa-se à cor local brasileira, pela pobreza, o provincianismo e o acanhamento.

Estilo de Época

Dominância Romântica

- a) Na concepção da heroína sublimada e sem defeito, capaz de impor suas virtudes e seus valores à sociedade.**
- b) No dirigismo do enredo: o narrador programa o final do romance, fazendo triunfar o bem sobre o mal.**
- c) Na narrativa rápida na qual os fatos são muito pouco desdobrados nos seus reflexos psicológicos.**

Sinais do Realismo

- a) Tendência para a análise psicológica, mesmo restrita a Aurélia e Seixas.**
- b) Sintomas de degradação social manifestados em Lemos.**
- c) Presença do anti-herói: Seixas se submete aos determinismos sociais.**
- d) A sociedade burguesa é colocada sob uma perspectiva crítica.**

Estilo Individual

Sobressai em Alencar, do ponto de vista do significado, a metáfora sublimada, que às vezes se torna “açucarada”, mas não perde sua beleza.

“Duas opulências, que se realçam como a flor em vaso de alastro; dois esplendores que se refletem, como o raio de sol no prisma do diamante.”

“Quem não se recorda de Aurélia Camargo, que atravessou o firmamento da corte como brilhante meteoro (...)”

No tocante à sintaxe, torna-se admirável sua frase desembaraçada, marcada por pontuação freqüente, frases curtas e preferência pelo sistema coordenativo dos períodos.

“Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela.

Desde o momento de sua ascensão ninguém lhe disputou o cetro; foi proclamada a rainha dos salões.

Tornou-se a deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade.

Era rica e formosa.”

Uma Síntese da Proposta

